

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno

- Desarrolle competencias para desempeñarse en distintas situaciones comunicativas.
- Amplíe su vocabulario y se exprese con claridad y precisión en forma oral y escrita.
- Se apropie de recursos para el abordaje de distintos textos.
- Conozca herramientas de la lengua.
- Desarrolle un espíritu crítico frente a las distintas propuestas de lectura.
- Adquiera herramientas que le permitan estudiar en forma autónoma.

CONTENIDOS CONCEPTUALES**UNIDAD 1**

Uso del diccionario. Búsqueda de información en la enciclopedia en soporte papel y virtual.
Modos de lectura. Análisis y síntesis de la información. Comprensión de consignas escolares.
Usos de las mayúsculas y reglas de puntuación.

UNIDAD 2

El texto normativo y el texto instructivo. La organización de la información: el párrafo. Los textos expositivos: definiciones, comparaciones, ejemplificaciones. Utilización de diferentes tipografías. Títulos y subtítulos, ideas principales y secundarias. El cuadro comparativo y el cuadro sinóptico. La red conceptual. El informe y la monografía.

UNIDAD 3

Adecuación del lenguaje a la situación comunicativa. Lenguaje formal y no formal. Vocabulario. Formas de evitar repeticiones en el discurso (sinónimos, elipsis, pronombres) El uso del lenguaje en el chat, el teléfono celular y el mail. Reglas de acentuación.

UNIDAD 4

Usos de los tiempos verbales en la narración. Usos de "sino", "si no", "tan bien", "también", "por qué", "porque" y "porqué", "medio" -como adverbio y como adjetivo-. Género y número de sustantivos que se prestan a confusión finalizados en "s", "x", "e", etc.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Capacidad de fijarse metas razonables que le permitan la autosuperación con respecto al aprendizaje de los contenidos conceptuales.
- Capacidad de escucha activa para entender el punto de vista del otro, para poder oír sus argumentos a pesar del ruido externo e interno con una actitud de respeto
- Desarrollo de una expresión oral correcta que permite exponer a los otros su opinión.
- Capacidad de trabajo colaborativo.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

La evaluación se dará de manera permanente, a través de la observación del compromiso que los alumnos demuestren con respecto a la materia, la resolución de las tareas, al cumplimiento de las solicitudes de la profesora y al interés de autosuperación que pueda notarse a través de su conducta.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Trayectoria personal.

Actitud de aprendizaje.

Resultado de evaluaciones escritas y orales.

Presentación de carpetas, trabajos prácticos, etc. en tiempo y forma.

Capacidad de relacionar, razonar, emitir juicios críticos, comprender textos.

Capacidad de expresarse correctamente en forma oral y escrita.

Autonomía en la resolución de consignas.

Interrogatorios didácticos.

Evaluación de la participación en clase o en pequeños grupos de discusión (autocrítica acerca de la actitud para relacionarse con los demás) y de la resolución de las tareas propuestas por la profesora en cada clase.

Calificación de trabajos prácticos.

TÉCNICA DE ESTUDIO Buscar en el diccionario

1 Uní con flechas cada palabra con su definición.

Catálogo	Narración o relato de sucesos fabulosos que se transmiten oralmente.
Research	Lista, inventario, índice, clasificación, sumario.
Quetzalcóatl	Investigación.
Leyenda	Divinidad de diversos pueblos precolombinos de Mesoamérica. Su símbolo era la serpiente emplumada y los toltecas lo adoraron como personaje histórico y héroe civilizador.

- a) Anotá en cada tipo de diccionario la palabra de la actividad anterior que podría figurar en él. Tené en cuenta el tipo de definición con la que la relacionaste.

Diccionario
de la lengua

Diccionario
de sinónimos

Diccionario
inglés-español

Diccionario
de la mitología

- b) Anotá otro diccionario que consultes ocasionalmente o que te interesaría tener.

2 Leé la definición completa de *leyenda*, tal como figura en el diccionario enciclopédico *Pequeño Larousse Ilustrado 2019*. Presta atención a las diferentes acepciones.

LEYENDA, s. f. (lat. *legenda*, cosas que tienen que leerse). Narración o relato de sucesos fabulosos, a veces con una base histórica, que se transmiten por tradición oral o escrita. 2. Texto explicativo que aparece al pie de un cuadro, grabado, mapa, etc. 3. Pieza musical de estructura variable, que casi siempre evoca un ambiente misterioso y arcaico, inspirado en alguna leyenda literaria. 4. NUMISM. Inscripción de una moneda o medalla, especialmente la inscripción circular que se encuentra en el anverso o en el reverso.

- a) ¿Qué abreviaturas indican "sustantivo femenino"? ¿En qué casos es útil esa información?
b) Entre paréntesis figura la etimología, es decir, el origen de la palabra. ¿De qué idioma proviene?
c) Todos los diccionarios tienen en sus primeras páginas el listado de abreviaturas que utilizan. Fíjate si encontrás el significado de *NUMISM*. Si no lo encontrás, busca en el diccionario a qué palabra puede pertenecer.

✂ Cuando se busca una palabra, hay que tener presente en qué contexto se encuentra para elegir la definición o acepción que corresponda. Las acepciones se ordenan de las más frecuentes a las que lo son menos.

- 23 Los diccionarios ofrecen una descripción gramatical del término: los adjetivos están indexados por el masculino y, si derivan de verbos (como *explicativo*) o de sustantivos (como *ético*), remiten a la palabra de origen. Los verbos siempre aparecen en infinitivo.

3. Analiza la siguiente palabra y con la información de las definiciones **explica por qué** una misma palabra parece tener significados tan opuestos.

escatología1

Del lat. mod. eschatologia, y este del gr. ἔσχατος éschatos 'último' y -λογία -logía '-logía'.

1. f. Conjunto de creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.

escatología2

Del gr. σκῶρ, σκατός skôr, skatós 'excremento' y -λογία.

1. f. coprología.

2. f. Uso de expresiones, imágenes y temas soeces relacionados con los excrementos.

4. La primera acepción de escatología2 es : 1. f. coprología. ¿Sabes el significado de esta palabra? Imagino que no. Por lo cuál deberás también buscarla en el diccionario.

5. Reescribe con tus propias palabras las siguientes frases.

El era muy comedido para una época de tantos excesos y descontrol

Él era tan comedido que todos sabían que podían contar con él

6. Busca en el diccionario las siguientes palabras y transcribe su significado en tu carpeta.

Redacción - desarrollar - estadio – conventillo – transar

REDACCIÓN APLICADA _____ Profesora : Mariel Martinez

Unidad 1 _____ Clase Miércoles, 25 de Marzo.

Clase 2 _____ BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN ENCICLOPEDIA SOPORTE PAPEL O VIRTUAL

A.

SECCIÓN

2

La entrada de enciclopedia

FORO ABIERTO

Una de las primeras obras con carácter enciclopédico que se conoce es la *Naturalis Historia*, realizada por Plinio el Viejo, autor romano del siglo I d. C. Compuesta por 37 capítulos, trataba sobre el arte, la arquitectura, la medicina, la geografía, la geología y todos los aspectos del mundo relacionados con el ser humano. El trabajo fue publicado alrededor del año 77 d. C., pero quedó inconcluso pues su autor murió en la erupción del volcán Vesubio en 79 d. C.

• ¿Qué creen que es una enciclopedia? ¿Cómo la definirían?

• ¿A qué fuentes recurren para investigar sobre algún tema del colegio o para aclarar alguna duda de la vida cotidiana?

• Lee las siguientes entradas de enciclopedia y luego realiza las actividades de la página 149

FRANCISCO DE GOYA: UN VIAJE DE LA LUZ A LAS TINIEBLAS

Entre la Ilustración y el Romanticismo, la obra del pintor español Francisco de Goya y Lucientes (Zaragoza, 30 de marzo de 1746; Burdeos, 16 de abril de 1828) inició una era de modernismo, en la cual la pintura adquirió una fuerza expresiva nunca antes vista y el pintor, como artista, conquistó su autonomía, no exenta de sufrimiento.

EN LA CORTE DE CARLOS III

A partir de 1786, Goya se transformó en el retratista de moda de la alta sociedad de Madrid, de la que adoptó las ideas liberales e ilustradas. En paralelo, y durante unos veinte años desde 1774 a 1792, produjo más de cincuenta obras destinadas a la Manufactura Real de Tapices de Santa Bárbara, en las que aparecían escenas campestres y diversiones populares. Estas pinturas costumbristas, que tomaban como tema las fiestas galantes de la alta sociedad, le permitieron realizar investigaciones sobre el color, la atmósfera y la luz, hasta llegar a resultados que contrastaban con el academicismo de sus retratos y de su pintura religiosa. Sin embargo, algunos de sus retratos para la corte ya exhibían, en contra de las prescripciones neoclásicas, un estilo de pinceladas recargadas, en la que se notaba el material pictórico.

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Desde 1792, el estilo de Goya cambió radicalmente. Marcado por la expulsión de sus antiguos protectores y atacado por la sordera, se dedicó, especialmente en su serie de grabados titulada *Caprichos*, a realizar una sátira implacable de un mundo donde la razón cedía el paso, progresivamente, a la locura, el terror y la muerte.



HISTORIA VISUAL DEL ARTE



< *El pelele*. Francisco de Goya, 1791 -1792. Óleo sobre tela, 267 x 160 cm. Museo del Prado, Madrid, España.

Juegos galantes. Esta obra tematiza el ámbito rural y las diversiones populares y carnavalescas. La figura del pelele desarticulado y librado a los deseos de cuatro muchachas inauguró una impronta satírica que desembocaría, más tarde, en la serie de los *Caprichos* (1793-1799).

< *Y no hay remedio*.

Francisco de Goya, 1814. Grabado de *Los desastres de la guerra*. Biblioteca Nacional de Francia, París.

Los fusilados de la guerra de la independencia. El 3 de mayo de 1808, en Madrid, los franceses, conducidos por Murat, ejecutaron en forma brutal a muchos patriotas españoles. Seis años después, Goya realizó un grabado en recuerdo de este hecho, que luego retomó en su célebre cuadro *Fusilamientos del tres de mayo de 1808*.

Este terror, en el cual el filósofo inglés Edmund Burke localizaba, hacia 1757, el sentimiento de lo sublime, fue también fruto del entusiasmo de los románticos por lo macabro, iniciado por los relatos de Edward Young (*Las noches*, 1747) y de Horace Walpole (*El castillo de Otranto*, 1764), y que se prolongó en los cuentos de E. T. A. Hoffmann, la novela gótica inglesa y los relatos fantásticos franceses.

La serie de Goya *Los desastres de la guerra*, en la que tematizó los horrores de la campaña napoleónica (1808-1813), unía a la inspiración de pesadilla del romanticismo negro la expresión personal, reforzada por la enfermedad del pintor, frente a la ferocidad absurda de un mundo que ya no era el de la Ilustración.

SOMBRAS Y SILENCIO

Recluido en el silencio de su casa, conocida por sus vecinos como la "Quinta del Sordo", entre 1820 y 1823 Goya creó un ciclo de frescos conocidos como las *Pinturas negras*, un universo de personajes grotescos y siniestros, dominado por la figura del dios Cronos (el dios del tiempo) devorando a sus hijos. Estas obras fueron precursoras de una expresión pictórica nueva que, según anticipaban los filósofos alemanes, mostraría un arte liberado de la moral y de la imitación. Admirado por Théophile Gautier y Charles Baudelaire, que consideraban que en la pintura de Goya lo real se fundía con lo fantástico, Eugène Delacroix reconoció en Goya un modelo de inspiración.



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Artículo | [Discusión](#)

[Leer](#) , [Editar](#) [Ver historial](#) | [Buscar](#)

Futuro (tiempo)

Para otros usos de este término, véase [Futuro \(desambiguación\)](#).

Según la concepción lineal del [tiempo](#) que tienen la mayoría de las civilizaciones humanas, el **futuro** es la porción de la línea temporal que todavía no ha sucedido; en otras palabras, es una [conjetura](#) que bien puede ser anticipada, predicha, [especulada](#), [postulada](#), [teorizada](#) o [calculada](#) a partir de datos en un instante de tiempo concreto. En la relatividad especial, el futuro se considera como el futuro absoluto o como futuro del tiempo. En física, el tiempo es considerado como una cuarta dimensión.

En la filosofía del *nunca tiempo*, el *eterno presente* (*presentism*, en inglés) es la creencia de que solo el presente existe, y que el futuro y el pasado son irreales. Las religiones consideran el futuro cuando tratan temas como el karma, la vida después de la muerte y las escatologías, que estudian cómo será el fin del tiempo y del mundo. Algunas figuras religiosas, como los profetas y adivinadores, han alegado poder ver el futuro.

Los estudios del futuro o la futurología son la ciencia, arte y práctica de postular futuros posibles. Los modernos practicantes subrayan la importancia de los futuros alternativos, en vez del futuro monolítico o único, y los límites de la predicción y la probabilidad frente a la creación de futuros posibles o preferibles.

Contenido [\[ocultar\]](#)

- 1 Pronóstico
- 2 Futurología
- 3 Arte y cultura
 - 3.1 Ciencia ficción
- 4 El futuro en la ciencia
 - 4.1 Física
 - 4.2 Otros
- 5 Véase también
- 6 Enlaces externos

Pronóstico

[\[editar\]](#)

Los esfuerzos reorganizados para predecir o pronosticar el futuro pueden haberse derivado de las observaciones hechas por el hombre de los objetos celestes. La práctica de la astrología, hoy considerada una pseudociencia, vino del ansia humana de pronosticar el futuro. Gran parte de la ciencia física puede ser vista como un intento de hacer predicciones cuantitativas y objetivas sobre diversos eventos. Estos futuros respectivos tendrían lugar después del presente, en los tiempos venideros. En otras palabras, lo que viene es el futuro. Y si usted tiene razón en predecir el futuro, entonces está en lo cierto. Pero esto no es pronosticar. *Pronosticar* es el proceso de estimación en situaciones desconocidas. Debido al elemento desconocido, el riesgo y la incertidumbre son temas centrales en el pronóstico y la predicción. El pronóstico estadístico es el proceso de estimación en situaciones desconocidas usando métodos probabilísticos. Puede referirse a la estimación de series de tiempo, secciones cruzadas o datos longitudinales. [...]

A pesar del desarrollo de instrumentos cognitivos para la comprensión del futuro, la naturaleza de muchos procesos culturales y sociales ha hecho que la predicción precisa del futuro no pueda ser factible. Los esfuerzos actuales, como los estudios del futuro, intentan predecir tendencias sociales, mientras que las prácticas más antiguas, como la predicción del clima, se han beneficiado del modelado científico y causal.

Futurología

[editar]

La **futurología** o el **estudio del futuro** es la ciencia, arte y práctica de postular acontecimientos posibles, probables y preferibles, y las visiones de mundo y mitos subyacentes. Los estudios del futuro buscan comprender lo que probablemente continuará, cambiará y qué será nuevo. Parte de esta disciplina busca un conocimiento sistemático y basado en patrones sobre el pasado y el presente, y determinar la probabilidad de eventos y tendencias futuras. Una parte clave de este proceso es la comprensión del impacto potencial futuro de las decisiones hechas por los individuos, organizaciones y gobiernos. Los líderes utilizan los resultados de ese trabajo para ayudarse en la toma de decisiones. "Tome las riendas del futuro o el futuro tomará las suyas" (Patrick Dixon).

La futurología es un campo interdisciplinario que estudia los cambios de ayer y de hoy, agregando y analizando tanto estrategias legas como profesionales y opiniones con respecto al mañana. Incluye el análisis de las fuentes, los patrones y las causas del cambio y estabilidad, intentando desarrollar la previsión y poder planear posibles futuros. Por eso, subrayan la importancia de los futuros alternativos, como ya se mencionó. (...)

El campo de la futurología también excluye a quienes hacen predicciones por medio de supuestos medios sobrenaturales. Al mismo tiempo, busca entender los modelos que usan dichos grupos y las interpretaciones que les dan a esos modelos.

Categoría:Tiempo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Futuro>. El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0.

EN CLAVE

Texto en clave

1. Describan las características de las entradas de enciclopedia leídas. ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son las principales diferencias?
2. ¿Cuál es el destinatario previsto en cada entrada de enciclopedia?
3. Comparen las dos entradas: ¿qué temas tratan? ¿Qué información aportan? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
4. Entre la entrada sobre Goya y la de Wikipedia, ¿cuál les parece que brinda información más especializada, y cuál trata un tema más general? ¿En qué criterios se basan para determinarlo?
5. ¿Qué diferencias hay entre ambas entradas en cuanto a las imágenes y al diseño? ¿Qué información aportan las imágenes en el primer texto?

Palabras en clave

1. ¿Por qué algunas palabras aparecen subrayadas en azul en la entrada de Wikipedia? Intenten elaborar una definición para cada una de ellas; luego búsquenlas en el diccionario y comparen esas definiciones con las que ustedes armaron.
2. Elaboren un campo semántico con palabras que se asocien, por su significado, con el término *futuro*, a partir de la entrada de Wikipedia.
3. Busquen en la entrada de Goya las palabras *retratista*, *costumbrista*, *academicismo*, *sátira* y propongan una definición a partir del contexto. Luego, determinen cuáles son fundamentales para la comprensión del artículo, y cuáles podrían eliminarse sin afectar el sentido general.